VEDUTE STEREOSCOPICHE DELL'ITALIA DELL'ATELIER JANNELLE

Giovanni Fanelli





2026



DETTAGLI

Firenze



Firenze



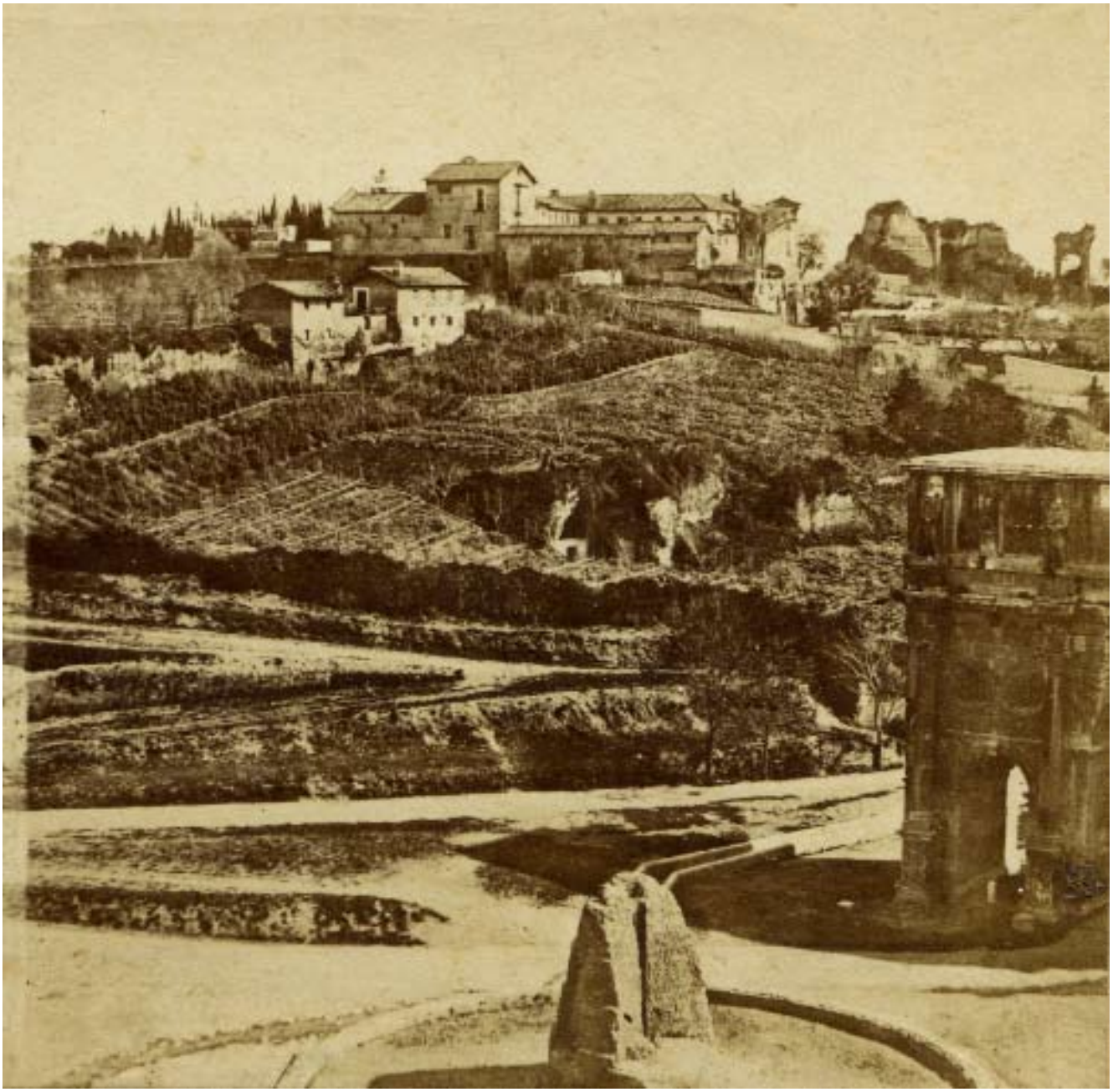
Napoli



Napoli



Roma



Roma



Roma



Roma



Roma

L’autore ringrazia per la collaborazione Jean-Philippe Garric, John McGuigan, Domenico Nardozza, Jeffrey Oaks, Andrea Sciolari, Fabio Speranza, Flora Triebel.

VEDUTE STEREOSCOPICHE DELL'ITALIA DELL'ATELIER JANNELLE

Giovanni Fanelli

2026

Jean Baptiste Nicolas Jannelle e il fratello Joseph Benjamin sono nati a Tignécourt (Vosges), il primo il 7 dicembre 1810, il secondo il 30 agosto 1813 (cfr. D. Gayraud, *Les photographes à Nice avant 1860-3,* https://artplastoc.blogspot.com/search?q=Jannelle). Le date di morte non sono note.
Jean Baptiste Nicolas Jannelle risulta attivo a Parigi come «opticien», quai des Orfèvres 62. Il 25 gennaio 1845 deposita una domanda di brevetto «pour des dispositions de l'appareil du daguerréotype pour vues et portraits, servant à redresser les images» (Catalogue des Brevets d'Invention, 1844-45, Paris, 1846 p 113; cfr. Gayraud, cit.).
Nel 1852 crea un telaio per diapositive su vetro e in tale occasione si dichiara «ebanista , rue d'Anjou-Dauphine, 4», a meno che non si tratti del fratello (J.Couppier, *Traité pratique de photographie sur verre*, 1852 p 56; cfr. Gayraud, cit.)
In quanto «photographe» domiciliato in rue Anjou-Dauphine 4, Jean Baptiste Nicols Jannelle, il 23 marzo 1855, deposita una domanda di brevetto per un «système de stéréoscope» (Catalogue des Brevets d'Invention, 1844-1856, Paris, 1856, p. 450 ; «Bulletin des Lois de la République Française», vol. 9, 1857 p 501).

L'attività dell'atelier Jannelle è ancora da studiare. Non sono note finora stampe fotografiche dell'atelier Jannelle in altri formati che non quello stereoscopico. L'atelier ha editato serie di vedute stereoscopiche di Parigi, della Germania, del Belgio e dell'Italia.
Le vedute hanno avuto buona circolazione, anche grazie al fatto che furono distribuite in Francia e in Gran Bretagna dalla Maison Gaudin, come attesta l'annuncio pubblicitario pubblicato in «La Lumière», 1954, n. 37, 16 Septembre, p. 149; n. 39, 30 Septembre, p. 156a; n. 41, 14 Octobre, p.164a:
«ROME. Epreuves stéréoscopiques, sur verre, des monuments les plus remarquables de ROME, tels que : église Saint Pierre.- Place Navonne.- Fontaine Navonne.- ColonneTrajane.- Forum.- Eglise de Saint-Jean de Latran.- Le Capitole.- La place du Peuple.- Le Fort Saint-Ange.- Le Colysée.- Vues du Tibre.- Du Pont de fer.- Panoramas, etc. – Ces épreuves, obtenues par JANNELLE, se vendent 3 fr. 50 c. l pièce, au bureau du Journal, 9, rue de la Perle, et à Londres.».
Alcune vedute della serie Jannelle sono note anche in edizione Gaudin.
Nel 1857 l'atelier edita 93 vedute dell'Italia («Monuments et vues», «Courrier de la Librairie», 1er août 1857, T II, 187 p 742); nel 1858, altre vedute di città italiane.

Per quanto riguarda le vedute di città italiane, nelle collezioni del Departement des Estampes et photographies della Bibliothèque nationale de France sono conservate due collezioni di vedute stereoscopiche su carta depositate da «Jannelle 4 rue d'Anjou Dauphine» a titolo di «dépôt légal » in data 30 giugno 1857 et 30 aprile 1858. Le vedute portano dei numeri diversi secondo il deposito; alcune vedute coincidono per il primo e secodo deposito e sono numerate diversamente. Sul verso del supporto di alcune compare manoscritta la dichiarazione del deposito nella quale si legge anche: « Je tir [sic] ses [sic] épreuves sur verre ».
Alcune delle vedute su carta risultano infatti tratte dallo stesso negativo utilizzato per le diapositive su vetro rintracciate in alcune collezioni private e qui riprodotte.
Le serie depositate alla BnF, comprendono le seguenti quantità :
FIRENZE :10
NAPOLI : 24
PISA : 5
ROMA : 71
TIVOLI : 6
BRUXELLES 4 stereo

PARIS 26 stereo
Sono state rintracciate numerose vedute non presenti nelle serie depositate alla Bnf.

Negli archivi di Nizza (Consulat de France, Visas de passeports, 1856, Archives départementales des Alpes-Maritimes (côte 01Z 0272), cit in Gayraud, cit.) si trovano documenti del 1855 e 1856, che attestano viaggi dei due fratelli a Firenze e Napoli:
- Passeport de Jean Baptiste Jannelle, Nice, 29 avril 1856, visa de passeport, N° 2066,
Janelle Jean Baptiste, Photographe sur verre, 45 ans, né à Tignecourt, domicilié à Paris, dernière provenance : Florence, destination: Bruxelles et Suisse, destination du visa: Paris, date du passeport: 29 mai 1855.
- Passeport de Joseph Jannelle Nice, 29 avril 1856, visa de passeport, N° 2065,
Janelle Joseph, Photographe, 43 ans, né à Tignecourt, domicilié à Paris, dernière provenance: Florence, destination du passeport: Naples, Autriche, destination du visa: Paris, date du passeport : 7 février 1856.
Nel primo documento è da notare la dizione «photographe sur verre».

Oltre a vedute che corrispondono a soggetti e punti di vista già consueti nella storia dell'iconografia urbana delle città, alcune vedute dimostrano una scelta di soggetti inconsueti e una capacità notevole di inquadrature originali.
Particolare attenzione è riservata a vedute panoramiche parziali delle diverse città, in particolare Napoli.

Le vedute sono state edite sia su carta sia su vetro senza dichiarazione editoriale. Alcune stampe su carta sono edite su supporto con indicazione a stampa della serie « VOYAGE EN ITALIE ». Le vedute in forma di diapositive su vetro portano legende a stampa su etichetta incollata sul bordo inferiore del montaggio, o manoscritte.
In un certo numero di stereoscopiche compare, ma non sistematicamente, un numero di catalogo manoscritto a matita o a penna, per lo più sul verso del supporto.

Alcune vedute sono moderatamente animate. Sono state riprese con un apparecchio a un solo obiettivo perché i due fotogrammi risultano impressionati non simultaneamente.

In molti casi le vedute sono state edite con l'immagine della veduta stampata invertita simmetricamente destra/sinistra.

Alcune vedute di Firenze e Roma delle serie Jannelle si ritrovano edite con supporto della serie « VOYAGE en ITALIE » dell'atelier Léon Jouvin. Non è dato saperne la ragione.

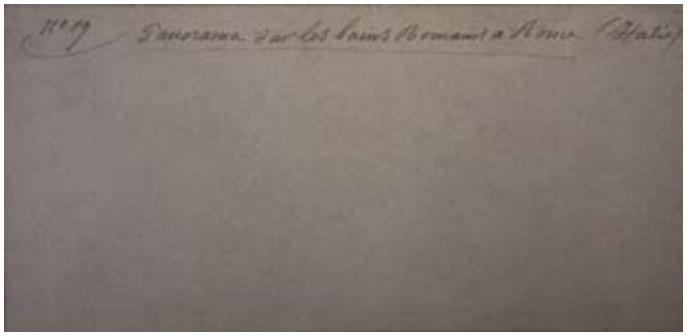




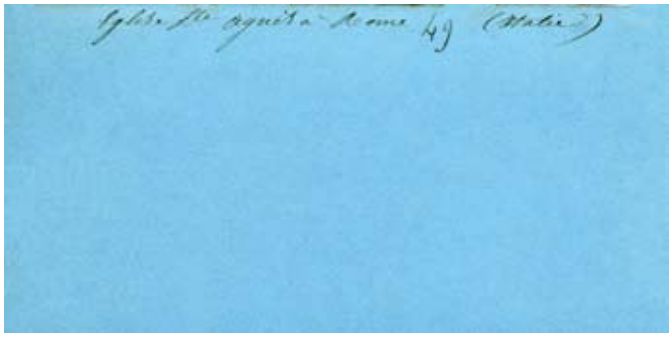
TIPI DI EDIZIONE IN FORMA DI DIAPOSITIVA

Diapositiva su vetro, titolo a stampa in etichetta a stampa incollata sul margine inferiore del montaggio («PLACE S^{TE} MARIE A ROME») , 1855 circa.

Diapositiva su vetro, titolo manoscritto a inchiostro bianco sul margine inferiore del montaggio («Les Cascatelles à Tivoli (italie)»), 1855 circa.








TIPI DI SUPPORTO CARTACEO

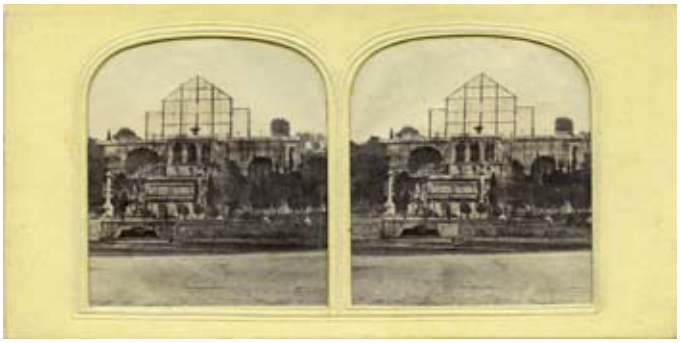
Supporto senza dichiarazione d'autorialità. «N.° 19 Panorama sur les bains Romains à Roma (Italie)» (manoscritto sul verso del supporto), carta all'albumina, Recto e verso. .

Supporto senza dichiarazione d'autorialità. «Place Navone/ Riome/ N.° 178/ (firma non decifrata)» (manoscritto sul verso del supporto), carta all'albumina. Recto e verso.

Supporto senza dichiarazione d'autorialità. « Eglise de S^te^ Agnés à Rome 49 (Italie)» (manoscritto sul verso del supporto), carta all'albumina, Recto e verso..

Idem, supporto senza dichiarazione d'autorialità. esemplare ,nelle collezini della BnF, Parigi. Recto e verso. Manoscritto al verso, dihiarazione autografa del dépôt légal: «N.° 4. Eglise S^te^ Agnés à Rome (Italie)/ Je certifie la présente Epreuve Conforme au Tirage . Paris le 1. Juillet 1857 - Jannelle/ Je tir [sic] ses [sic] epreuves sur verre»/ 4. Rue d'Anjou Dauphine».

Idem, supporto senza dichiarazione d'autorialità. edizione «VOYAGE EN ITALIE».Verso muto.





Supporto senza dichiarazione di autorialità, «Le Monte Pincio/ Rome» (titolo manoscritto sul verso del supporto), edizione colorata a mano su supporto fonestrato per visione per trasparenza, stampa su carta all'albumina.

Supporto senza dichiarazione di autorialità, «St marie majeure / Rome» (titolo manoscritto sul verso del supporto), edizione della Maison Gaudin colorata a mano, montzta su supporto finestrato per visione per trasparenza, stampa su carta all'albumina. Timbro a secco «E.L.» del cartonaio E. Legendre al centro in basso fra i due stereogrammi.

Avvertenza
In numerosi casi nelle vedute stereoscopiche dell'Italia edite dall'atelier Jannelle l'immagine risulta stampata invertita destra/sinistra rispetto alla realtà. Per un migliore apprezzamento della veduta l'immagine è qui riprodotta raddrizzata digitalmente, pero' segnalando tale inversone sistematicamente nelle schede relative.
Sono stati riprodotti (in formato ridotto), ove è stato possibile, esemplari della stessa veduta stereoscopica in edizioni diverse.
La datazione proposta delle immagini è quella della ripresa.





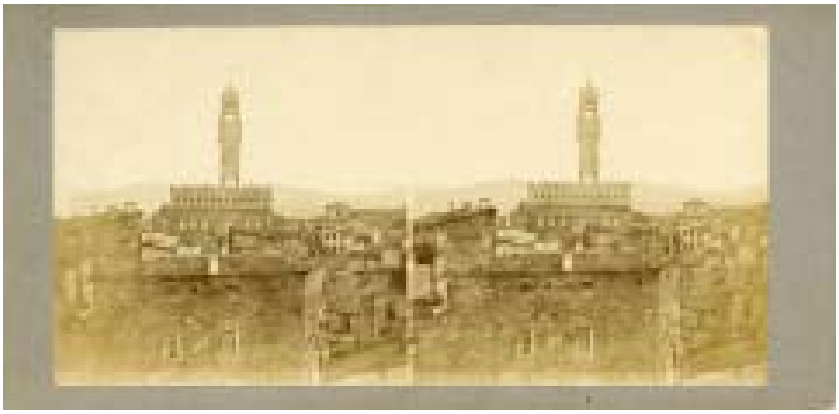


FIRENZE

Firenze, «Panorama sur le Campanile à Florence» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi («N° 54 Panorama sur le Campanile à Florence (Italie)»). Il punto di vista, da sudovest e molto elevato, è insolito nell'iconografia storica di Firenze.

Firenze, «Le Baptistère de Florence (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi («N° 40 le Baptistère de Florence (Italie)»).

Firenze, «Le Campanille [sic] à Florence (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'ilmagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri due esemplari sono conservati alla BnF, Parigi, numerati «42» e «113». Il punto di vista dall'angolo sudest della piazza, all'incrocio fra via del Proconsolo e via dell'Oriolo, fu adottato da molti fotografi dell'Ottocento.









Firenze, «Panorama sur le Vieux Palais à Florence (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «121». Il punto di vista è insolito.

Idem *«Vieux Palais Florence»,* edizione su supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE» dell'atelier Léon Jouvin. Collezione Fanelli, Parigi. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.

Firenze, «Place du granduc à Florence (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplare sono conservati alla BnF, Parigi, numerati «41» e «112».

Firenze, «Galerie et palais des Uffizi à Florence (Italie)' (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.





Firenze, «Pont Vecchio à Florence (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «116».

Firenze, «Panorama côté du palais Pitti à Florence 8 (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pebblicata raddrizzata digitalmente. Collezione Fanelli, Parigi. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «46». Il punto di vista è insolito; in primo piano è l'area dove sta per essere edificato il quartiere delle Cascine.







Firenze, «Statue de Ferdinand premier à Florence» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, Parigi, numerati «59» e «115». La ripresa è realizzata con un apparecchio stereoscopico a un solo obiettivo perché i due fotogrammi risultano impressionati non simultaneamente.

Idem, *«N° 115 Statue de ferdinand premier à Florence (italie)»* (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.). L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.

Firenze, «N° 90 Arc de Triomphe de François Deux à Florence (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.







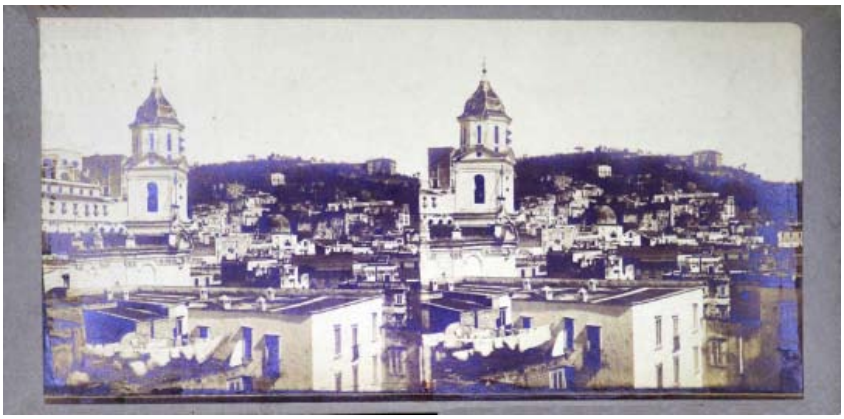
NAPOLI

Napoli, ««Café [.... nome non decifrato] *à Naples»* (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «58». La ripresa è realizzata con un apparecchio stereoscopico a un solo obiettivo.perché i due fotogrammi risultano impressionati non simultaneamente. La veduta dell'ingresso alla Villa Reale da Piazza V ittoria fu ripresa nel corso della seconda metà dell'Ottocento dai maggiori fotografi operanti a Napoli, da Bernoud a Sommer, a Rive, a Mauri, ma non con questa inquadratura.

Napoli, «Environs de Naples palais royal» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «67».

Napoli, «Côté de la Grotte de Pausillipe à Naples (Italie)'(titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «74».







Napoli, «Vue à gauche du Mont Capoue à Naples» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa; Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «80». Al centro, in campo medio, la cupola della chiesa di Santa Maria della Vita del quartiere Sanità; nello sfondo, la collina di Capodimonte.

Napoli, «81. Le Mont Capoue à Naples» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «82». A sinistra, il campanile di Santa Maria della Sanità; nello sfondo, la collina di Miradois dove è situato l'osservatorio astronomico.

Napoli, «Vue du côté de la Marine à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «82».







Napoli, «Naples vue du côté du Couchant (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «83». Nella veduta di Posillipo, al centro, lungo la costa, si riconosce Palazzo Donn'Anna

Napoli, «Vue à droite du port à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «87». La veduta è ripresa da Mergellina.

Napoli, «St Martin vue du port à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «88».







Napoli, «Château de la Reine Jeanne à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «89».

Napoli, «90. Panorama sur le mont Chiatamone et le mont Vésuve à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, Parigi, numerati uno «51» e l'altro «90».

Napoli, «Le mont Chiatamone et le mont Vésuve à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «90bis».





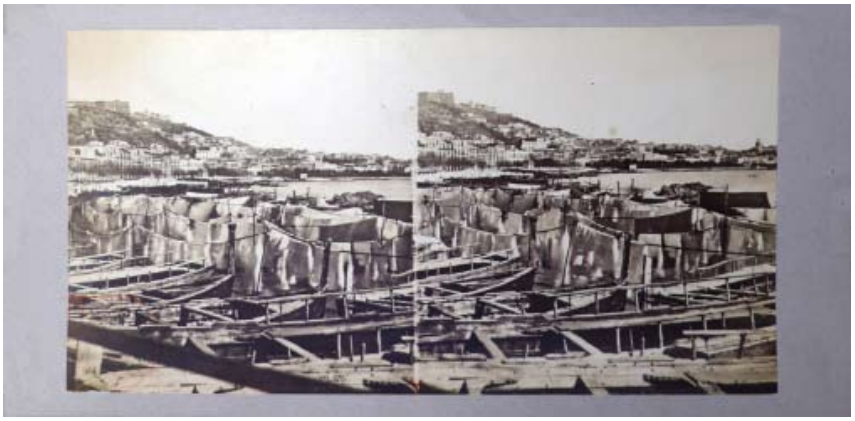


Napoli, «Le Port de Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Altro esemplare è connservato alla BnF, Parigi, numerato «91».

«91/Naples» (manoscritto a penna ul recto del supporto),stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.

Napoli, «Le Campo Santo à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «96».





Napoli, «N° 97 Côté de la Grotte Pausillippe à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa.

Napoli, «Les bords de la promenade royale à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalemente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «98». La veduta è ripresa da Mergellina. Si notano il parco della Villa Nazionale e al margine destro la svettante cupola di Santa Maria degli Angeli a Pizzofalcone.









Napoli, «N° 101 Palais royal près de pont de la Santé à Naples (Italie)» (manoscritto a penna sul verso del suppoorto, stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalemente. A destra del ponte sulla strada che porta a Capodimonte, emerge la cupola della basilica di Santa Maria della Sanità,

Napoli, «Vue prise du fort st Elme à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «102». Sulla sinistra si riconoscono le arcate tufacee che corrono nei pressi dell'attuale parte finale del corso Vittorio Emanuele, lato piazza Mazzini.

Napoli, «Le Mont St Elme à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «103». La collina di S. Elmo è ripresa dal basso, probabilmente dall'attuale corso Vittorio Emanuele

Idem, edizione su supporto con riquadri in oro.





Napoli, «Naples vue du côté du Levant (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalemente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, dépôt légal 1858.

Napoli, «Rive de Pausillipe près Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa.



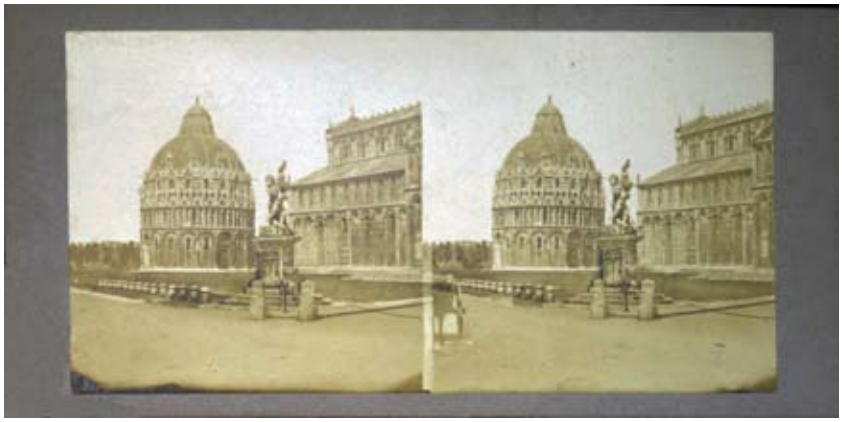
Napoli, «Fontaine de la marine à Naples (Italie)» (manoscritto a penna sul verso del suppoorto, stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalemente.

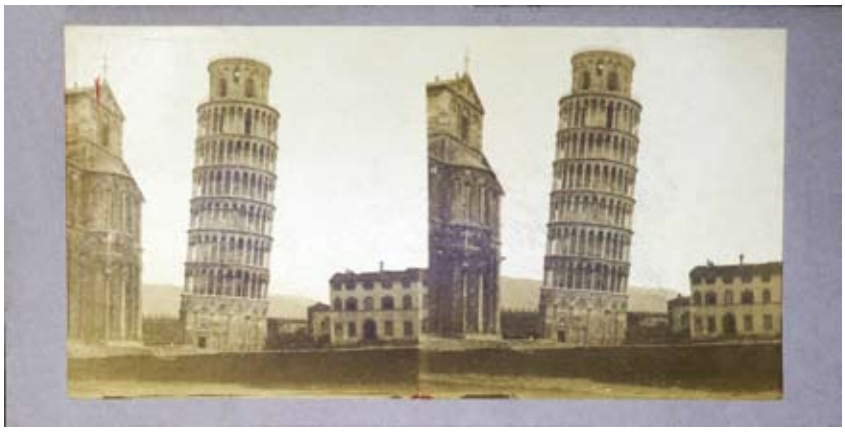




Napoli, «Vue du côté de la Marine à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «131».

Napoli, «Le Mont Chiatamone et le Fort de l'Oeuf à Naples (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, dépôt légal 1857, numerato «132».





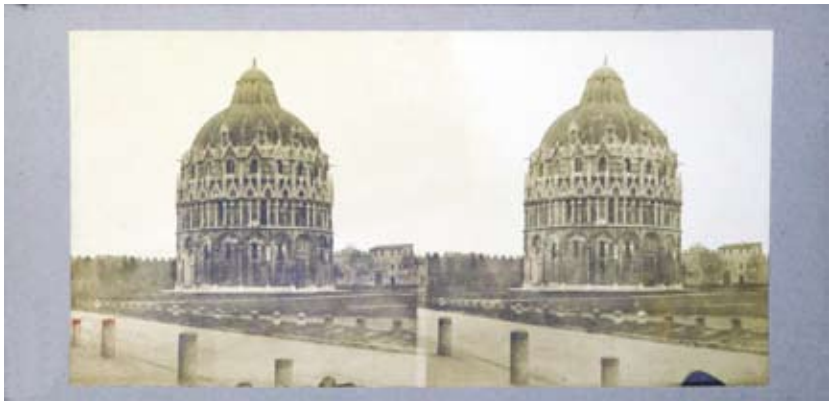


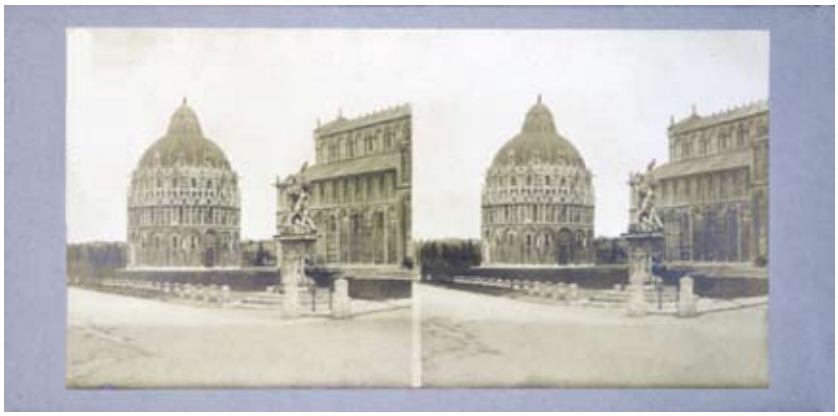
PISA

Pisa, «Le Baptistère à Pise (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «56», dép ôt légal 1858.

Pisa, «La Tour pencjhée à Pise (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «122», dépôt légal 1857.

Pisa, «Le Baptistère et la Tour penchée à Pise (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari ssono conservati alla BnF, Parigi, numerati uno «48» e l'altro «123».



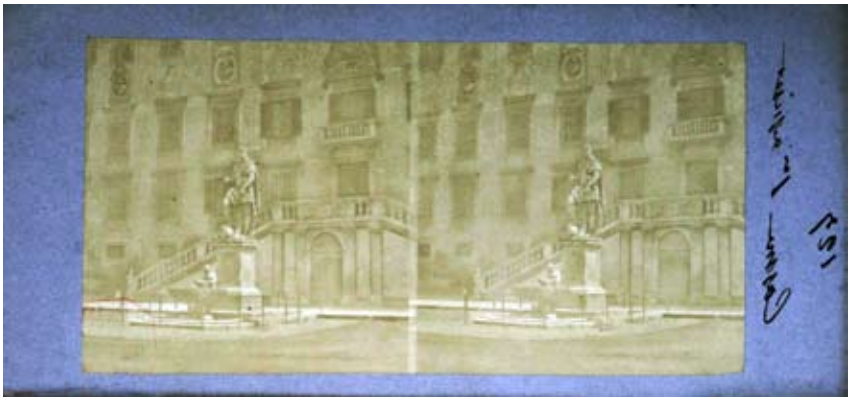




Pisa, «Le Baptistère de Pise (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «124».

Pisa, «Le Baptistaire [sic] *de Pise (Italie)»* (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «125».

Pisa, «130/ Cathédrale de Pise» (titolo manoscritto a penna sul rectoo del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.





Pisa, «127/ Cosme 1er à Pise» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.

Pisa, «L'Eglise Sta Maria della Spina à Pise (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, Parigi, numerato «127».









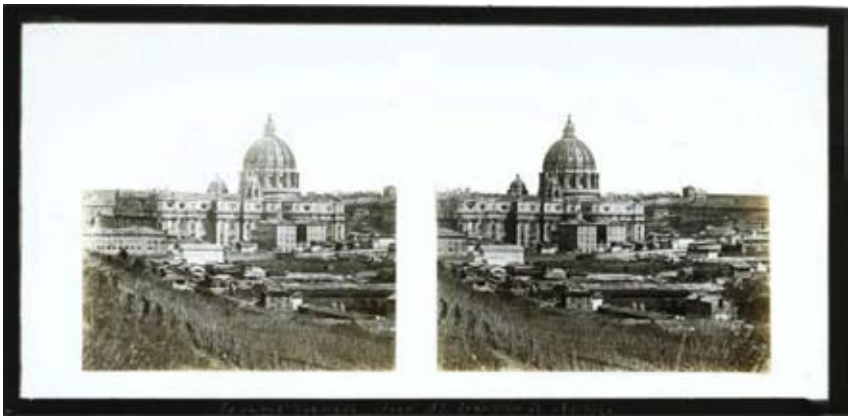
ROMA

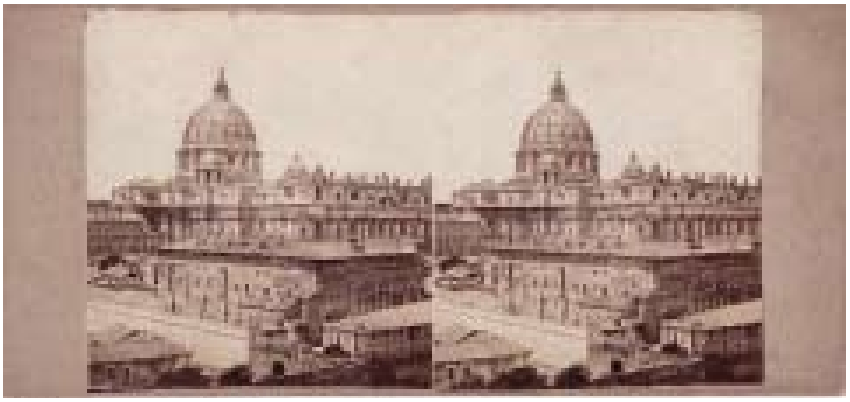
Roma «N° 1 Basilique de St Pierre à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF , dépôt légal 1857.

Roma, «SAINT PIERRE A ROME» (titolo editoriale a stampa su etichetta incollata sul recto del montaggio, bordo inferiore), diapositiva su vetro, 1855 circa. McGuigan Collection, U.S.A.

Roma «Palais du Vatican à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pebblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, uno numerato «44» (dépôt légal 1857), l'atro numerato «11» (dépôt légal 1858).

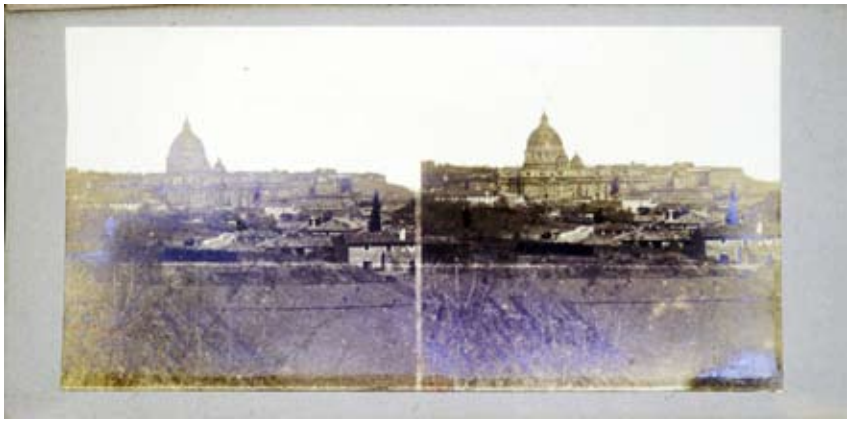
Idem, «Roma/24 Apl. 1859/ No 14' (manoscritto da un viaggiatore sul verso del supporto), supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE», edizione dell'atelier Léon Jouvin. McGuigan Collection, U.S.A.. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra.





Roma, «Panorama sur St. Pierre a Rome» (titolo editoriale a stampa su etichetta incollata sul supporto, versi del bordo inferiore), diapositiva su vetro. McGuigan Collection, U.S.A.

senza titolo, *Roma, San Pietro*, stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Collezione Domenico Nardozza. Attribuita. Veduta analoga è stata edita dalla Maison Gaudin.



Roma «Panorama sur St Pierre à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF , numerato «33».





Roma «Panorama sur St Pierre à Rome (Italie» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto.) stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «33».

Idem, «*Panorama sur St Pierre à Rome (Italie»* (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto). L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «37», dépôt légal 1857.









Roma, «Basilique de Ste Marie Majeure à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «1».

Idem, «*35 Ste Marie Majeure Rome*» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE». McGuigan Collection, U.S.A.

Roma, «Place Ste Marie à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF , numerato «25». La scelta del punto di vista e dell'inquadratura è peculiare e insolita.

*Roma, «PLACE Ste MARIE A ROME» (*titolo editoriale a stampa su etichetta incollata sul recto del supporto, bordo inferiore), diapositiva su vetro, 1855 circa. McGuigan Collection, U.S.A.









Roma, «Ste Marie Majeure à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «43», dépôt légal 1857.

Idem «*St marie majeure/ Rome*» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), edizione della Maison Gaudin finestrata e colorata a mano per visione per trasparenz. Collezione Fondoromano, Roma. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.

Idem. «*Ste Marie Majeure (Rome)* (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto). Collezione Garric, Parigi.

Roma, «Avenue de Ste Marie Majeure à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF (numerato «87» (dépôt légal 1857) e nella Collezione Fondoromano, Roma.



Roma «Panorama pris de la porte St Pancrace à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1858, numerato »79»



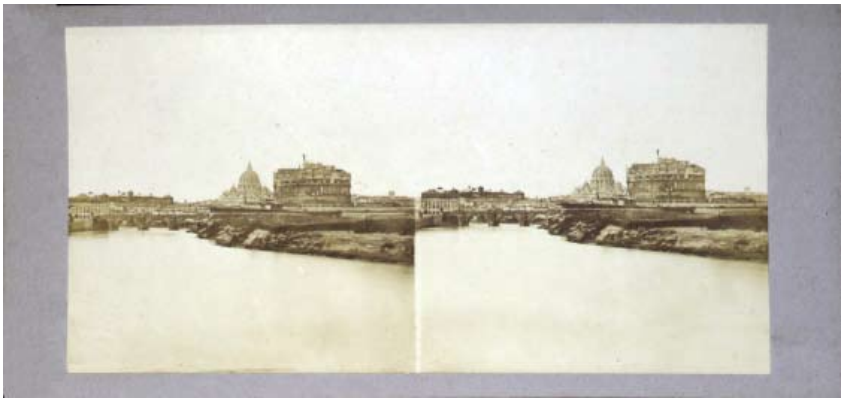


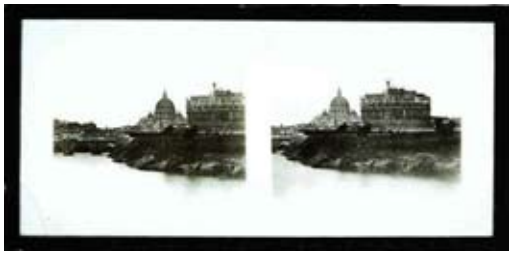


Roma, «Arc de Janus quadrifront (Rome)» (titolo manoscritto a pena sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Collezione Garric, Parigi. Altro esemplare è conservato alla BnF, non numerato, con immagine stampata invertita destra/sinistra.

Roma «Panorama sur la roche tarpienne Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1858, numerato »92»

Roma «Le mont Janicule à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, numerati «6» (dépôt légal 1858) e «93» (dépôt légal 1858).



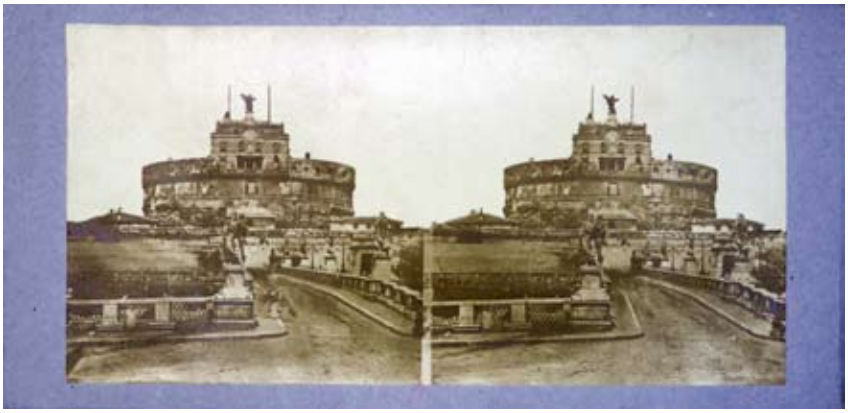




Roma «Panorama sur le Fort St Ange à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, numerati «24» e »78» (dépôt légal 1858).

*Roma, «Panorama sur le Fort St Ange et St Pierre a Rome» (*titolo editoriale a stampa su etichetta incollata sul verso, bordo inferiore), diapositiva su vetro. McGuigan Collection, U.S.A.

Roma «Panorama sur le Fort St Ange à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, numerati «85» (dépôt légal 1857) e »78» (dépôt légal 1858).





Roma «Le Fort St Ange à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, numerati «24» e »19» (dépôt légal 1858).

Roma «Le Fort St Ange à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Collezione Fanelli, Parigi. Altro esemplare è consevato alla BnF, numerato «24».



Roma «Pont St Bartholomé à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1858, numerato «75».







Roma «20. Campo vatchine à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857.

Roma «Forum Romain à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «17».

Roma, «Forum Romain à Rome» ((titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Attribuita.



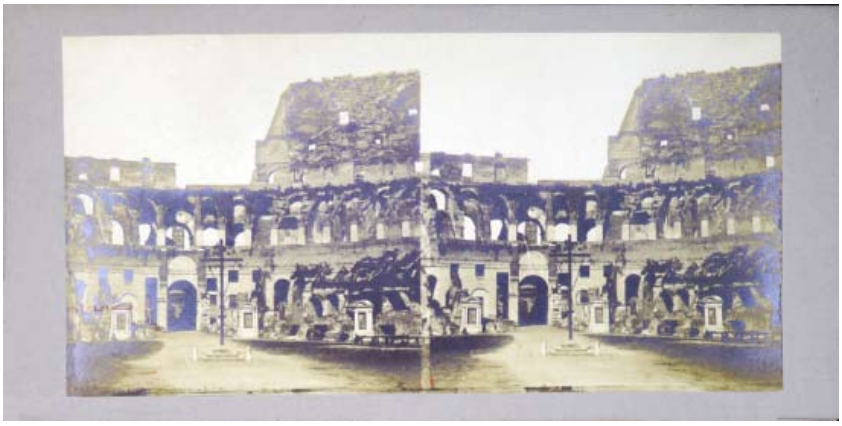




Roma «Panorama sur le Colisée à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. E' questa un'inquadrtura che fu adottara da molti fotografi nel corso dell'Ottocento. Altro esemplare è conservato alla BnF, non numerato.

Idem, «*Le Colisee à Rome)*» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), edizione della Maison Gaudin. Collezione Fanelli, Parigi. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.

Roma «Le Colisée» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE», stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra. McGuigan Collection, U.S.A.





Roma «Intérieur du Colysée à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplaro è conservato alla BnF, numerato «13».

Roma «Panorama sur le Forum Romain à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE» 1855 circa. McGuigan Collection, U.S.A.









Roma «Arc de Constantin à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «41».

Idem, «*41 Arc de Constantin, a Rome*».(titolo manoscritto a matita sul margine destro), dapositiva su vetro. McGuigan Collection, U.S.A.

Roma, «Panorama sur les bains romains à Rome (Italie)» (manscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Collezione Fanelli, Parigi. L'imagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, uno numerat «19». e uno non numerato.

Roma «Arc de Septime Sévere à Rome»(titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1858, numerato «7».







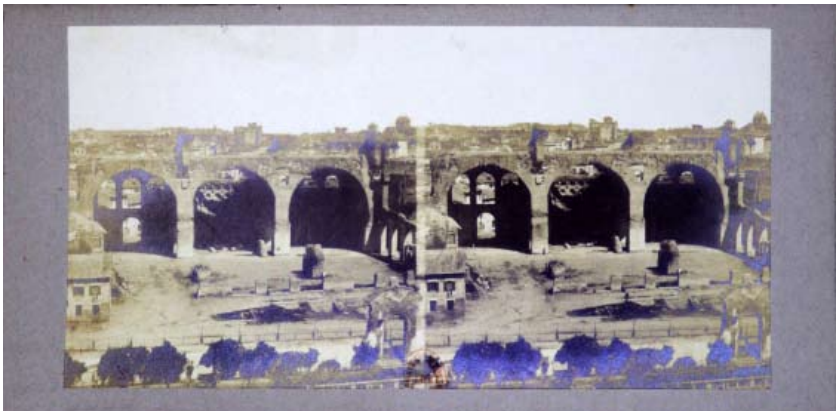


Roma «Arc de Titus à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «58».

Roma «78/ Arc de Titus à Rome» (titolo manoscritto a penna sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «76»

Idem, senza titolo, supporto editoriale «ITALIE». Collezione Fanelli, Parigi. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra. E' questo l'unico caso riscontrato di questo tipo di supporto editoriale.

*Roma, «[*L'ARC DE TITUS] PRÈS LE COLISÉE A ROME» (titolo editoriale a stampa su etichetta incollata sul recto del supporto, bordo inferiore), diapositiva su vetro, 1855 circa. McGuigan Collection, U.S.A.







Roma, «Temple de la paix à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1858, numerato «66».

Idem, «*N° 52 Temple de la paix à Rome (Italie)*» (titolo manoscritto a penna sul recto del supporto). L'immagine è stampata invertita destra/sinistra.

Roma, «Ruines du Temple de la paix à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, numerati «72» (dépôte légai 1857), e «9» (dépôt légal 1858).







Roma, «Panorama sur le Capitol à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «57».

Roma, «St Adrien, à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «60».

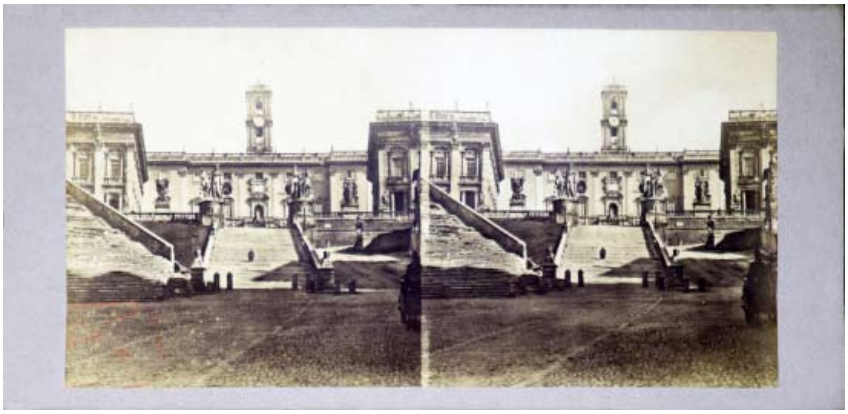
Idem, «S.t Adrien Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), edizione della Maison Gaudin finestrata e colorata per visione per trasparenza. Collezione Fondoromano, Roma. L'immagine è stampata invertita destra/ sinisrra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.

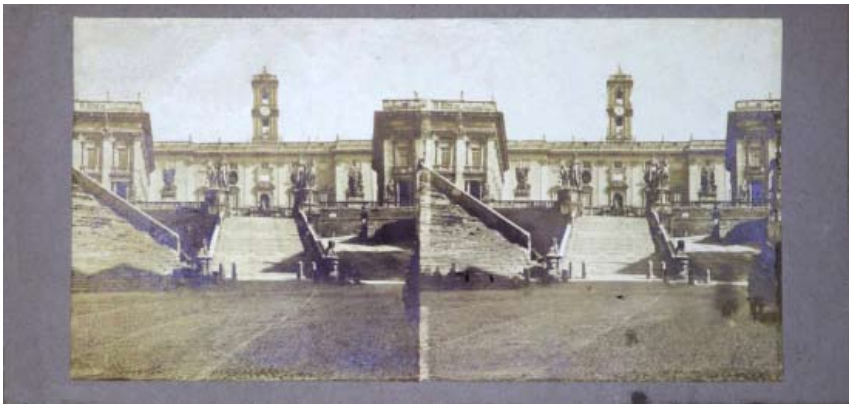


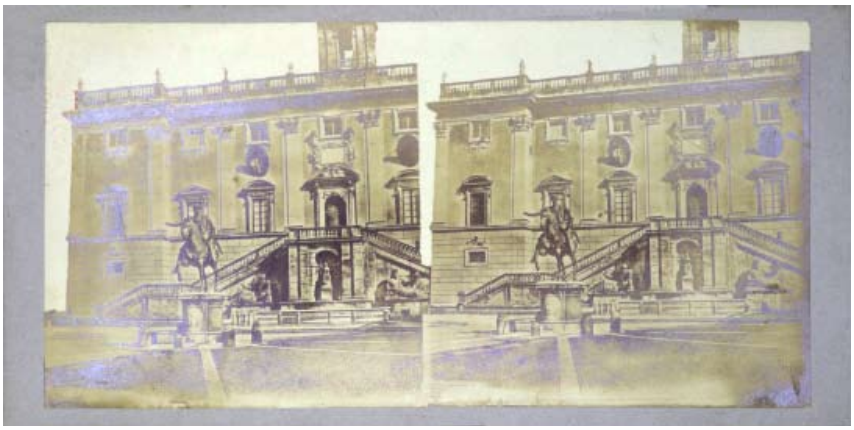


Roma,«Colonne de Phocace à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «72».

Roma, Foro Romano, Colonna di Foca, titolo editoriale su etichetta incollata sul recto del supporto, bordo inferiore, perduta in questo esemplare, dapositiva su vetro, 1855 circa. McGuigan Collection, U.S.A.









Roma,«Le Capitole à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «16».

Roma,«Le Capitole à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1858, numerato «30».

Roma,«Statue de Marc-Auréle à Rome (Itaie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «68».

Idem, «*Marc Auréle* [... illeggibile]»(titolo editoriale a stampa su etichetta incollata sul recto del supporto, bordo inferiore), dapositiva su vetro. McGuigan Collection, U.S.A.

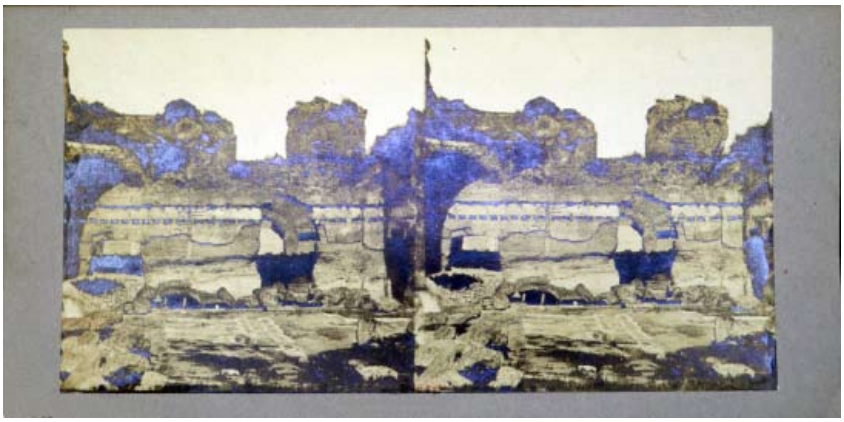




Roma, «Colonne et Forum de Trajan à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati uno alla BnF, numerato «73» (dépôt légal 1857), l'altro in collezione privata, numerato 54».

Roma, «Couvent des thermes à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «42».









Roma, «Ruines des Thermes de Caracalla à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, numerati l'uno «2» e l'altro «54».

Roma, «Ruines des Thermes de Caracalla à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1858, numerato «28».

Idem, supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE», edizione dell'atelier Léon Jouvin. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra.

Roma, «Ruines du temple de Romulus à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa.L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «46».









Roma,«Porte St Sébastien à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, uno numerato 47 (dépôt légal 1857), l'altro «21» (dépôt légal 1858).

Roma,«29. St. Jean de Lateran à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Collezione Fondoromano, Roma. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, numerati «61», e «77». In primo piano la Porta Asinara. Il punto di vista insolito fu adottato anche da Luigi Sacchi ma poi non ebbe molto seguito nell'iconografi romana ottocentesca.

Idem, «*No. 59 Porte St. Jean*»(titolo manoscritto a mtita al margine destro), diapositiva su vetro, 1855 circa. McGuigan Collection, U.S.A.

Roma,«Porte St Jean à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «59.









Roma,«Place du peuple à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «10».

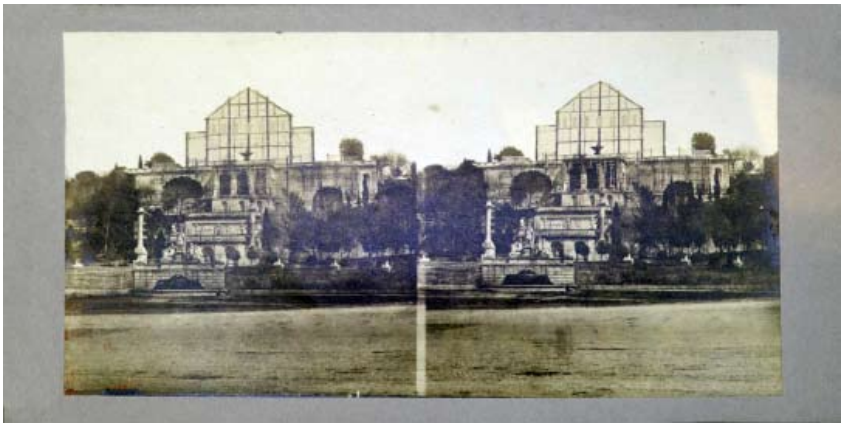
Roma,«Ste Mrie du peuple à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «6».

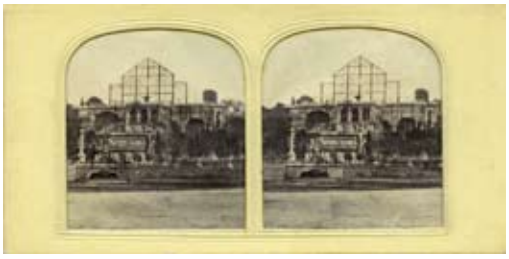
Idem, supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE». L'immagine è stampata invertita destra/sinistra.

Roma,«La porte Pie à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «67».









Roma, «Place du Peuple» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE», stampa su carta all'albumina, 1855 circa. McGuigan Collection, U.S.A.

Roma,«Le Mont Pincio à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «79».

Roma,«Le Mont Pincio à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, non numerato. Nel 1855 sulla terrzza del Pincio fu montata una struttura lignea per uno spettacolo pirotecnico.

Idem, «*Le Monte Pincio/ Rome*» (titolo manoscritto sul verso del supporto), edizione colorata a mano montata su supporto finestrato per visione per trasparenza. Collezione Fanelli, Parigi. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.



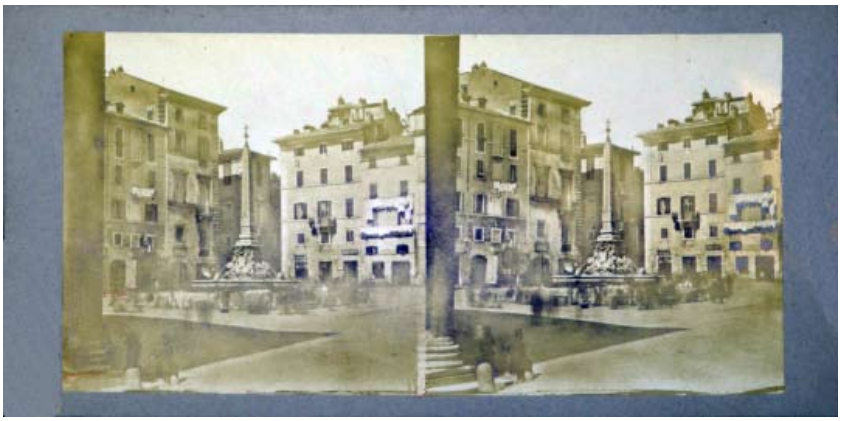


Roma,«Porte St Laurent à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, senza titolo e non numerato.

Roma,«Porte St Laurent (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE», stampa su carta all'albumina, 1855 circa. McGuigan Collection, U.S.A.





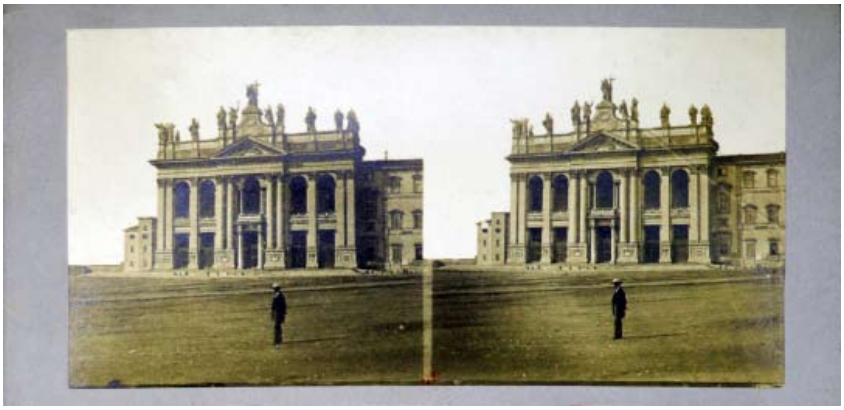


Roma,«Temple de Vesta à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «40».

Idem, «*40. Temple de Vesta à Rome (Italie)*» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto). L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente.

Roma,«Place du Panthéon à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «62»











Roma,«Avenue St Jean Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «33»

Roma,«Basilique de St Jean de Latran à Rom (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «29».

Idem, edizione finestrata e colorata a mano per visione per trasparenza. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra.

Idem,*«St Jean de Latran à Rome»* (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE», edizione dell'atelier Léon Jouvin. McGuigan Collection, U.S.A. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra.

«*Rome*» (manoscritto sul verso del supporto), San Paolo fuori le mura, stampa su carta all'albumina, 1855 circa, supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE». McGuigan Collection, U.S.A.









Roma, »St. Jean de Latran» (titolo manoscritto sul verso del supporto), supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE», stampa su carta all'abumina, 1855 circa. Il titolo è errato; si tratta in realtà della piazza di Santa Maria in Cosmedin. McGuigan Collection, U.S.A.

Roma, «Place Navone à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «10».

Roma, «Place Navone à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, numerati uno «10» e l'altro «17» (dépôt légal 1858).

Idem, «*Place Navone/ Rome*» (manoscritto a penna sul verso del supporto, supporto editorlale «VOYAGE EN ITALIE», edizione dell'atelier Léon Jouvin. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra.









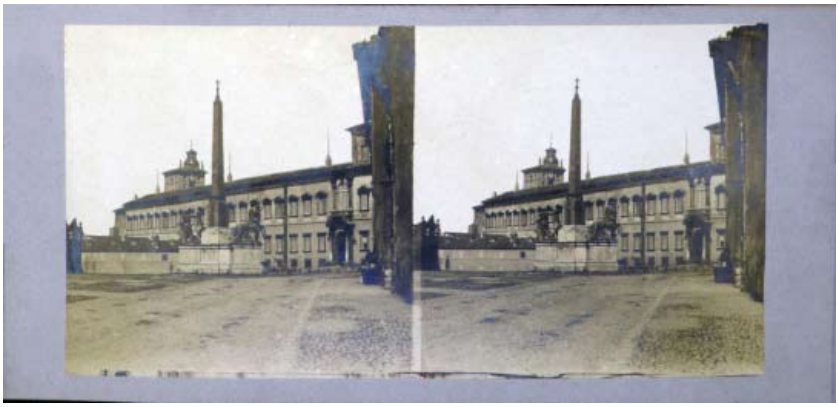
Roma,«N.° 4 Eglise Ste Agnès à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Collezione Fanelli, Parigi. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «4».

Idem, «*Eglise Ste Agnés (Rome)*» supporto editoriale, «VOYAGE EN ITALIE». L'immagine è stampata invertita destra/sinistra.

Roma, «FONTAINE DE LA PLACE NAVONE A ROME» (titolo editoriale a stampa su etichetta incollata sul recto del supporto, bordo inferiore), diapositiva su vetro, 1855 circa. McGuigan Collection, U.S.A.

Idem, montaggio diverso;.McGuigan Collection, U.S.A.







Roma, «Le Mont Cavallo à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «24».

Roma, «Palais du Qurinal à Rome (Italie)» (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservatoi alla BnF, numerati «9» (dépôt légal 1857) e «16» (dépôt légal 1858).

Roma, «Palais de la consulta à Rome (Italie)» (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «58».



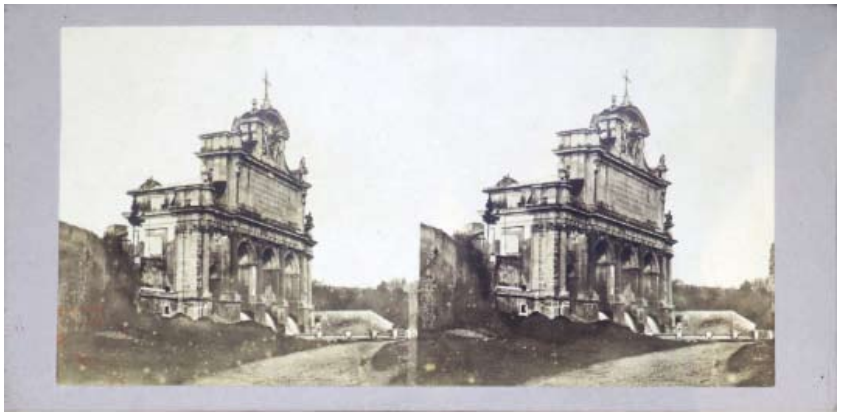
Roma, «Place de Mont Citorio à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «71».



Roma, «Place Barberini Rome» (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, numerati «65» e «78».



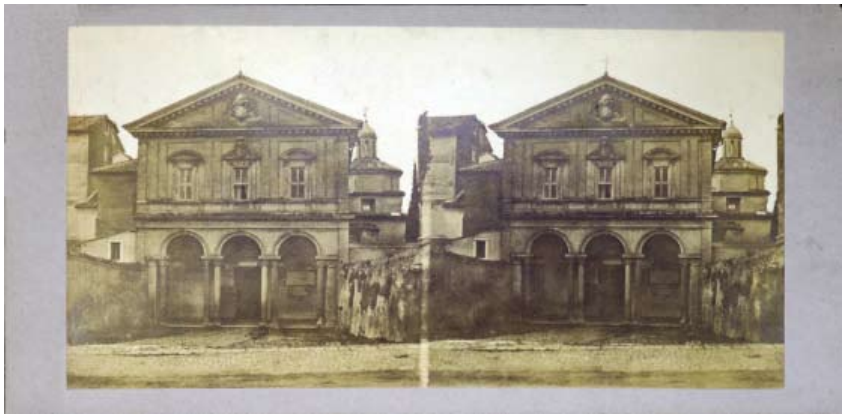


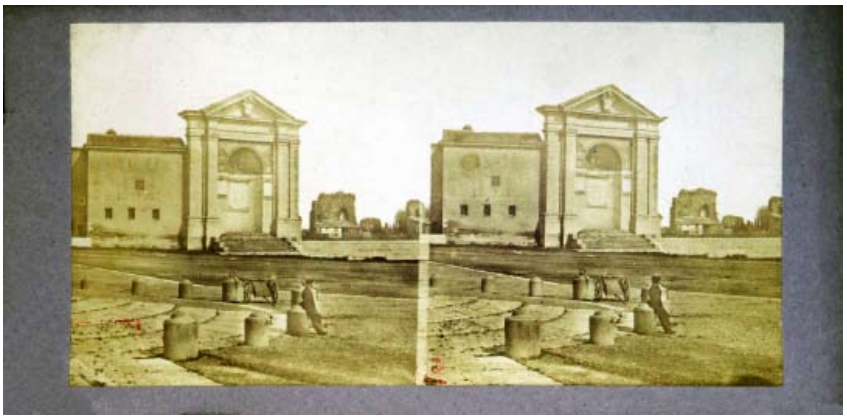


Roma, «Fontaine Trevi à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «15».

Roma, «Fontaine de Trevi/ Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE», stampa su carta all'albumina, 1855 circa. McGuigan Collection, U.S.A.

Roma, «Fontaine pauline à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «48».







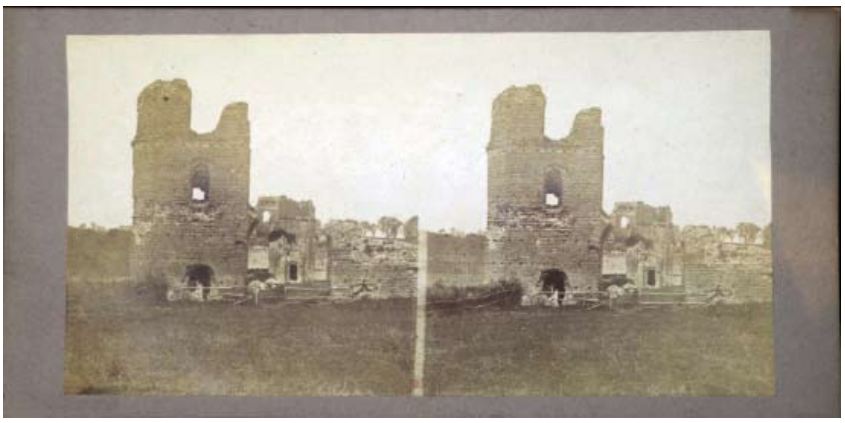
Roma, «Basilique de St Sébastien à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «26».

Roma, «Le St Escalier à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «26».

Idem, «*La Scala santa, à Rome*» (titolo manoscritto a inchiostro bianco sul verso del montaggio, diapositiva su vetro, 1855. McGuigan Collection, U.S.A.

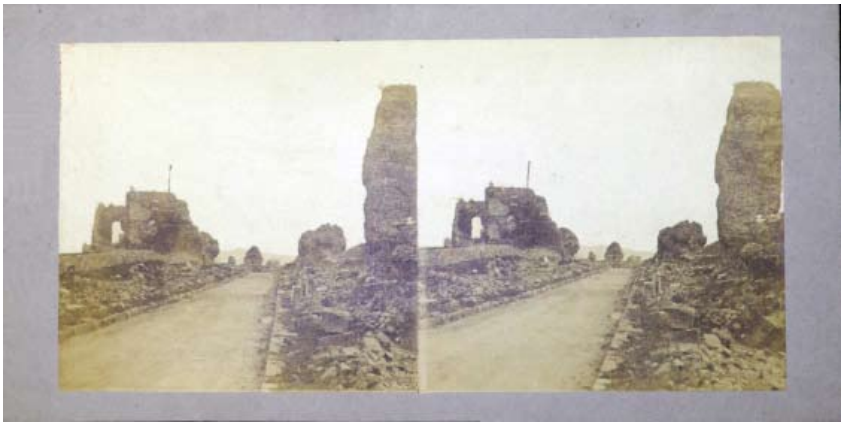


Roma, «*La villa Panphili à Rome (Italie)*» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, numerati uno «65» e l'altro «89» (dépôt légal 1858). Importante e raro dcumento dei danni prodotti dagli eventi bellici del 1849.







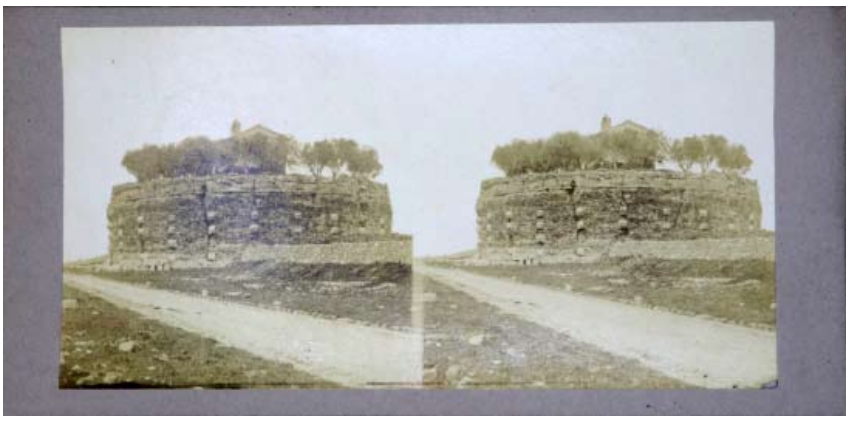


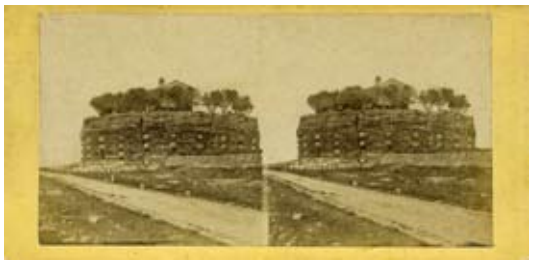
Roma, «Ruines du Temple de Romulus à Rome» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1858, numerato «12». Si tratta delle rovine delle torri angolari del Circo di Massenzio sulla Via Appia Antica a Roma.

Idem, «*Temple de Romuluus Rome*» (manoscritto sul verso del supporto), supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE». edizione dell'atelier Léon Jouvin. McGuigan Collection, U.S.A.

Roma, «Ruines des Tombeaux sur la voie appienne à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, numerati uno «22» (dépôt légal 1857), l'altro «88».

Roma, «Ruines des Tombeaux sur la voie appienne à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «22».



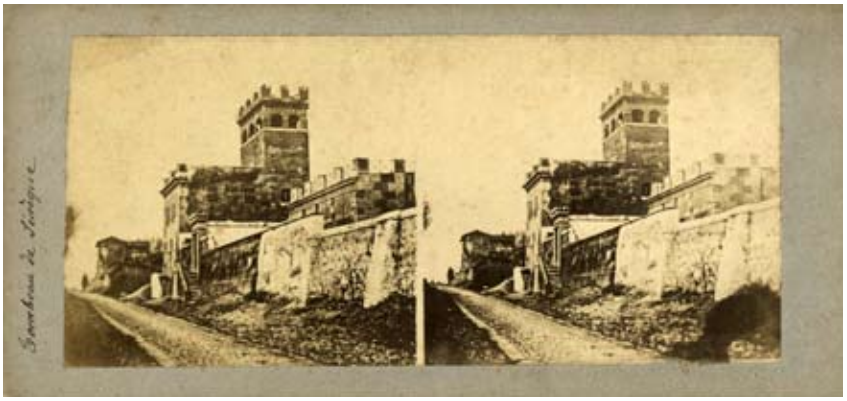




Roma, «Tombeau de Valérius à Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «27».

Idem, «*44. Le tombeau de Valérius à Rome*» (titolo manoscritto sul verso del supporto. Collezione Fanelli, Parigi.

Roma, «Tombeau de Cécilia Rome (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «31».



Roma, «Tombeau de Séneque» (titolo manoscritto a penna sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. Collezione Garric, Parigi. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1858, numerato «88», in cui l'immagine è stampata invertita destra/sinistra..









TIVOLI

Tivoli, «Ancienne Cascade et Temple de la sybile à Tivoli (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «109».

Idem, «Temple de la sybille Tivoli» (manoscritto sul verso del supporto), edizione su supporto editoriale «VOYAGE EN ITALIE», stampa su carta all'albumina, 1855. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra.

Tivoli, «Temple de la sybille à Tivoli (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altri esemplari sono conservati alla BnF, uno numrato «61», l'altro «110» (dépôt légal 1857).

Tivoli, «111 Porte St Angelo et le mont Catillo à Tivoli (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «111».











Tivoli, «Cascatelles à Tivoli (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «105».

Idem, «*Les Cascatelles à Tivoli (Italie)*» (manoscritto a inchiostro bianco sul bordo del montaggio), diapoitiva su vetro. McGuigan Collection, U.S.A.

Tivoli, «Cascatelles à Tivoli (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, dépôt légal 1857, numerato «106».

Idem, «*Les Cascatelles à Tivoli (Italie)*» (manoscritto a inchiostro bianco sul bordo del montaggio), diapoitiva su vetro. McGuigan Collection, U.S.A.

Tivoli, «Cascatelles de Neptune à Tivoli (Italie)» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), stampa su carta all'albumina, 1855 circa. L'immagine è stampata invertita destra/sinistra; qui è pubblicata raddrizzata digitalmente. Altro esemplare è conservato alla BnF, numerato «107».